

DESCRIPCIÓN: *Ultra Surface Liquid Release Agent* es una fórmula especial utilizada sobre aplicaciones de estampado de *Ultra Surface Polymer Concrete 1/4"* y en concreto regular estampado para prevenir que el patrón o molde del estampado de *Ultra Surface* y/o las texturas no se queden pegadas a la superficie. También puede mezclarse con *Ultra Surface Antiquing Color Powders* en varios colores para dar apariencia antigua a aplicaciones de concreto estampado, durante o después del proceso de estampado.

INSTRUCCIONES DE APLICACION: Una vez que ha secado la Mezcla *Ultra Surface 1/4" Stamping Mix* o el concreto regular hasta el punto donde está listo para estampar, comience rociando una sección de la superficie [aprox. 5 metros² a la vez] con *Ultra Surface Liquid Release Agent* donde desea comenzar el estampado. Rocíe el Líquido del Agente Liberador a una tasa de cobertura de aproximadamente 200-300 pies² (18.5 - 27.8 metros²) por galón para cubrir completamente la superficie con una capa delgada y uniforme utilizando bomba y atomizador.

Después de aplicar una sección de la superficie, rocíe una vez el lado texturizado de las estampas con el *Liquid Release Agent* antes de colocarlas sobre la superficie. Inmediatamente coloque la primera estampa sobre la capa de *Liquid Release Agent* alineado con la orilla inicial o esquina. Use las manijas de la estampa para colocarlas cuidadosamente en su lugar. Mientras presiona la primera estampa coloque la segunda estampa junto a ella y así hasta que todas las estampas encajen perfectamente sobre el material estampado y el líquido liberador.

Una vez que las estampas estén en su lugar, use sus pies para caminar sobre las estampas o una pesa para dejar la impresión deseada. Si el material para estampado es suave puede no necesitar la pesa, simplemente camine en las estampas con los pies. Antes de mover una estampa, permanezca de pie en una orilla mientras levanta la otra orilla a medio camino de la superficie para revisar cualquier área sin estampar. Si es necesario, coloque la estampa de nuevo y ponga peso nuevamente usando sus pies o la pesa donde se necesite.

Después de conseguir la impresión deseada, levante cada estampa de la superficie y muévala a la siguiente área. Continúe rociando el agente líquido liberador por delante de las estampas una sección a la vez y mueva las estampas hasta que se haya completado toda la superficie.

U.S. LIQUID RELEASE AGENT

Ventajas sobre Powder Release Agent (polvo)

Los agentes liberadores en polvo son confusos para trabajar y mantienen al personal lanzándolo por todo el sitio de trabajo.

El Agente Líquido Liberador *Ultra Surface* es muy limpio para trabajar y puede usarse en interiores o exteriores sin problemas. Cuando el agente líquido se mezcla con el agente liberador en polvo para darle apariencia antigua, no hay polvos sueltos que sean sopladados por corrientes de aire o que se tengan que barrer al siguiente día. Cuando la superficie se enjuaga antes de sellar, el enjuague casi no se lleva el color por lo que el agua del enjuague permanece prácticamente transparente.

Cuando estampe con el agente liberador en polvo, es más fácil dejar puntos sin estampar debido a que no ve lo que está estampando. El líquido le permite ver la impresión que cada estampa está haciendo para que cualquier retoque pueda realizarse antes de que sea demasiado tarde.

ADVERTENCIA!

El Agente Liberador Líquido tiene olor a goma de mascar pero es combustible y debe mantenerse lejos de flamas. Apague todas las luces piloto cuando trabaje en interiores. Vista las mascararas apropiadas de respiración y úsele con ventilación adecuada. ¡Sólo para uso profesional!

DAR APARIENCIA ANTIGUA USANDO AGENTE LÍQUIDO LIBERADOR Y POLVO DE COLOR

Para usar el *Ultra Surface Liquid Release Agent* para avejentar, **mezcle 1-4 onzas de Antiquing Color Powder, en el color deseado, a un galón de Liquid Release Agent.** Los agentes *Antique Powder Release* están disponibles a través de Concrete Solutions en 30 colores estándar (ver lista de precios y tabla de colores). Hay básicamente dos métodos de dar apariencia antigua usando *Liquid Release*, *Antique Powder* y *Stamped Concrete Sealer*.

Método 1: (para trabajos en interiores, use Método dos) – Para trabajos en exteriores, un método simple para dar apariencia antigua es rociar *Liquid Release Agent* coloreado sobre la superficie justo antes de estamparlo en lugar de usar Líquido Liberador color claro. Después de estampar una sección (aproximadamente 5 metros²), rocíe más Agente Líquido Liberador sobre el área recientemente estampada para conseguir la apariencia deseada o déjela formar charcos en las áreas bajas de la textura. Si es necesario agregue mas polvo para avejentar (hasta 4 oz por galón de líquido liberado) para hacer el color viejo más oscuro o agregue más líquido liberador color claro para hacer el color más claro. Una vez que consiga la apariencia a antiguo deseada, muévase al área siguiente. Es importante mezclar cada lote de líquido liberador coloreado de la misma manera y rociar cada sección en el mismo orden para conseguir el aspecto antiguo de manera uniforme sobre toda la superficie. De la manera que se vea sobre el concreto estampado cuando está húmedo, es como se verá al siguiente día cuando selle. Debido a que el concreto estampado seca y el Agente Líquido se evapora, los colores del concreto estampado y el color a antiguo se decoloraran ligeramente. Cuando selle ya sea con *Ultra Surface Stamped Concrete Sealer* o con *Acrylic*

Urethane los colores regresarán a como se veían cuando húmedos. **Siempre practique en una tabla de muestra para perfeccionar la apariencia deseada y hágala aprobar por el cliente antes de realizar un trabajo.** Permita al material de estampado de 1/4" y al agente líquido secar completamente (sin puntos húmedos) antes de sellarlo con *Stamped concrete Sealer* o con *Acrylic Urethane*.

RETIRAR EL COLOR ANTIGUO DONDE ESTE MUY PESADO O DISPAREJO ANTES DE SELLAR

Si el color antiguo se aplico muy pesado o disparejo, puede retirarlo (antes de sellar) usando un detergente verde simple y cepillo para tallar. Trate diluyendo el detergente con 5-10 partes de agua y talle la superficie para retirar cualquier color a antiguo no deseado. Lave la superficie a presión y enjuague. Para áreas difíciles puede necesitar usar detergente sin diluir. Cuando enjuague y seque, use el método dos a continuación para restaurar lo antiguo a la superficie.

Dar Acabado Antiguo Método Dos: (Este método se recomienda para interiores pero también puede usarse en exteriores.)

Este método para dar acabado antiguo requiere el uso de líquido liberador transparente durante el proceso de estampado y regresar al siguiente día cuando la superficie estampada esté seca para aplicar el acabado antiguo. Este método es más fácil debido a que no tiene que estampar y dar acabado antiguo al mismo tiempo como en el método uno.

Nota: Antes de proceder con el proceso de sellado o de dar apariencia antigua, asegúrese que el cliente está satisfecho con el color del estampado y con la apariencia total. Si el color no es el correcto, se puede aplicar *Ultra Surface Spray-Top* en una capa delgada sobre la superficie para corregir cualquier problema de color, o puede usarse para cambiar el color completamente si es necesario (Vea la ficha técnica de *Spray-Top* bajo la sección de estampado para mayor información).

Paso 1 - Si todo se ve bien y no se necesita *Spray-Top*, proceda aplicando Sellador *Ultra Surface Stamped Concrete* adelgazado 1 a 1 con acetona (donde las leyes locales lo permitan) como primera capa de sellador sobre la superficie estampada, seca y sin apariencia antigua. Para mejores resultados use la bomba con atomizador de 3 ½ galones resistente a solventes de *Concrete Solutions* para aplicar *Stamped Concrete Sealer*.

Paso 2 – Una vez que el sellador *Stamped Concrete Sealer* haya secado, usualmente dentro de 30 minutos-1 hora, se podrá aplicar *Liquid Release Agent* mezclado con *Antique Powder* sobre el sellador *Stamped Concrete Sealer* usando bomba y atomizador para conseguir la apariencia deseada, o simplemente permita que se asiente en las áreas bajas de la textura para la apariencia estándar. Usualmente se mezclan 1-4 onzas de *Antique Powder* por galón de *Liquid Release Agent* para conseguir una apariencia antigua más clara o más oscura. Si se desea se puede aplicar más de un color antiguo, rociar puntos de diferentes colores en diferentes áreas para conseguir efectos de color más creativos. Como se vea la apariencia de antiguo cuando esté húmedo será similar a como se verá cuando selle. Si la apariencia de antiguo no se ve bien cuando esté húmedo, retírelo con un trapeador (antes de aplicarlo a toda la superficie) y comience de nuevo intentando sus propias técnicas y mezclas de color para conseguir la apariencia deseada. Permita que *Liquid Release* seque completamente antes de comenzar el paso 3. Si los charcos permanecen después de 2 horas, absorba el material cuidadosamente con un trapo sobre las áreas con charcos sin alterar el color antiguo. Después de absorber la mayor parte de las áreas encharcadas, puede utilizar un ventilador, de ser necesario, para soplar a través del piso y ayudar a secar el Líquido más rápidamente. Cuando *Liquid Release* finalmente seque, aparecerá polvo de color antiguo suelto que permanece encima de la primera capa del sellador *Stamped Concrete Sealer*. El polvo de color antiguo lucirá más claro en color que cuando estaba húmedo per se oscurecerá nuevamente cuando este sellado.

Paso 3 – Ahora que la superficie haya sellado y cubierta con el polvo color antiguo suelto, el siguiente paso es aplicar una segunda capa de sellador *Stamped Concrete Sealer* también mezclado 1 a 1 con acetona (donde las leyes locales lo permitan) sobre el polvo suelto y la primera capa de sellador. La segunda capa de *Stamped Concrete Sealer* causará que la primera capa se vuelva pegajosa nuevamente (si se aplicó en un periodo de varias horas) permitiendo que el polvo color antiguo se adhiera entre ambas capas.

Paso 4 – Para el sellado final de la capa superior, aplique una o 2 capas más de *Stamped Concrete Sealer* adelgazado 5%-25% con acetona. Estas capas más concentradas de sellador pueden necesitar ser aplicadas usando una bomba con atomizador o atomizador sin aire e inmediatamente pasar un rodillo de pintar de 3/8". Haga primero un área pequeña para determinar el mejor método antes de sellar toda la superficie.

Mantenimiento- Para pisos interiores se recomienda encerar sobre el sellador *Stamped Concrete Sealer* usando *Ultra Surface Floor Finish* para proporcionar una resistencia extra a los resbalones y proteger en contra del desgaste y marcas de arañazos. En pisos de tráfico intenso, se recomienda una rutina regular de mantenimiento de limpieza y encerado para mantener al piso luciendo como nuevo

Advertencia: Recuerde apagar todas las luces piloto de estufas, hornos, o calentadores de agua, etc. Y no aplique el sellador Stamped Concrete Sealer o cualquier otro sellador basado en solventes cerca de flamas abiertas ya que son muy Flamables. Utilice respiradores apropiados en áreas con ventilación pobre.